

Государственное казенное образовательное учреждение  
«СРЕДНЕАХТУБИНСКАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
от 25.08 2025 Протокол № 1



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа**

**«Волшебные краски»**

**Направленность: художественная**

**Уровень: стартовый**

**Возраст обучающихся – 7-11 лет**

**Срок реализации – 1 год**

Автор-составитель:  
Прудникова И.Н. , педагог  
дополнительного образования

р.п. Средняя Ахтуба  
2025 г.

# **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

## *Пояснительная записка*

### **Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски»:**

по содержанию - художественная;  
по функциональному предназначению - прикладная;  
по форме организации - групповая;  
время реализации – 1 год;  
возрастной уровень детей - 7-11 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» разработана в соответствии с нормативными документами: Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р. р (ред. от 30.03.2020). Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р.

### **Актуальность**

Изобразительное творчество - специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения ребенка - непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству - отличительная черта человека, благодаря которой он может жить единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью школьника. В процессе рисования у него совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами изобразительной деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно - трудовое, физическое).

### **Отличительная особенность:**

Многим детям начальных классов коррекционных школ очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Поэтому наряду с традиционными формами рисования, на занятиях широко используются нетрадиционные способы рисования. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей.

Используются следующие образовательные технологии:

**Технология проблемного обучения** предполагает создание под руководством педагога проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение профессиональными знаниями. Например, выполняя роспись по разделу «Народные промыслы», обучающимся требуется актуализация знаний и навыков для решения поставленной задачи, иначе говоря, совершить поиск и найти решение сложных вопросов, увидеть отличие одной техники росписи от другой, использовать законы живописи навыками, умениями развитие мыслительных.

**Информационно - коммуникационная технология** способствует достижению основной цели модернизации образования улучшению качества обучения, обеспечению гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, приобщенной технологий. Одним из очевидных достоинств ИКТ на занятии является усиление наглядности, значительно расширяет возможности для интенсивного, эмоционально активного введения ребенка в мир искусства и художественного творчества.

**Игровые технологии**, широко использующиеся в программе, повышают интерес к занятиям и улучшают качество знаний обучающихся, используются на практических и итоговых занятиях: конкурсы, игры с применением готовых изделий игровые занятия и викторины («Что мы знаем об искусстве?»), праздники в детском коллективе.

В соответствие с тематикой занятий имеются развивающие и дидактические игры:

- «Времена года», «Смотри, играй, запоминай», «Что перепутал художник», «Что к чему и почему?», «Что общее?» и др.
- схемы-алгоритмы;
- технологические карты;
- образцы;
- шаблоны, трафареты и пр.

**Здоровьесберегающие технологии** реализуются в данной программе на основе личностно-ориентированного обучения в освоении программы, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности подхода, предполагают активное развитие самого ребенка (саморегуляции).

Используется физкультурно - оздоровительная деятельность на занятиях в виде различных гимнастик (зрительных, пальчиковых), физкультминуток, динамических пауз и пр.; обращается внимание на сохранение правильной осанки на протяжении всего занятия. Конструктивное партнерство семьи (использование бесед на родительских собраниях по пропаганде здорового образа жизни), педагога и самих детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

## **Адресат программы.**

В реализации дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные краски» участвуют дети 7/11 лет, имеющие желание создавать своими руками что-то творческое и необычное. С поступающими детьми в объединение проводится вводная диагностика, в ходе которой выявляются индивидуальные особенности способности к художественному творчеству.

**Объем программы:** общее количество учебных часов - 68 академических часа в год.

## **Формы обучения и виды занятий**

Учитывая психологические особенности обучающихся, цель и задачи содержания учебного материала, а также условия программы, занятия проводятся с применением разнообразных методов и приёмов обучения.

**Форма организации обучения:** групповая. Так как обучающиеся выполняют собственные творческие работы, в ходе занятия применяется индивидуальный подход к каждому ребенку.

**Методы обучения:** словесные (устное изложение, беседа, объяснение), наглядные (показ видеоматериала, иллюстраций, приемов исполнения, работа по образцу), практические (выполнение творческого задания).

**Занятия по типу проведения - комбинированные.** Теоретическая часть обеспечивает реализацию основной идеи программы: знакомство с разнообразными творчества, особенностями материалов и оборудования. Практическая часть занимает большее количество времени и применяется для овладения видами художественного творчества.

**Возможные формы проведения занятий:** беседа, викторина, конкурс, соревнование, занятие - путешествие, занятие - игра, сказка, игровая программа, открытое занятие, мастер - класс, выставки. Основной метод работы в творческом объединении - практическая работа.

## **Сроки освоения программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебные краски» рассчитана на 1 год обучения.

1 год - возраст 7-11 лет

## **Режим занятий**

Учебные занятия в творческом объединении проводятся 2 раз в неделю по 2 академических часа.

## **Цель программы:**

Развитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

## **Задачи:**

*образовательные:*

- ознакомление детей с традиционными и нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

- овладение учащимися традиционными и нетрадиционными техниками рисования;
- использования с традиционных и нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,

*развивающие:*

- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,
- раскрытие и развитие потенциальных творческих способностей, заложенных в ребенке.

*воспитательные:*

- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- доброжелательное отношение друг к другу.

## Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Чем и на чем рисует художник</b>	1	1	-	<b>Входная диагностика</b>
2	<b>Поэтапное рисование</b>	6	2	4	
2.1	Линия, штрих - основы рисунка	2	1	1	Практическая работа
2.2	Эти забавные животные	4	1	3	Рисунок
3	<b>Веселая кисточка</b>	12	3	9	
3.1	Радуга и праздник красок Цветовой спектр	2	1	1	Практическая работа Игра
3.2	Осеняя палитра Теплые цвета Работа с акварелью	4	1	3	Рисунок
3.3	Подводный мир Холодные цвета Работа с гуашью	4	1	3	Рисунок
3.4	Творческий отчет	2	-	2	Выставка
4	<b>Пальцевая живопись</b>	2	0.5	1.5	
4.1	Цветы на клумбе	1	0.5	0.5	Наблюдение
4.2	Ветка рябины Кисть винограда	1	-	1	Рисунок
5	<b>Рисование свечой</b>	2	0.5	1.5	
5.1	Ваза для цветов	1	0.5	0.5	Практическая работа
5.2	Узоры на окнах	1	-	1	Рисунок
6	<b>Рисование «набрызгом»</b>	2	-	2	
6.1	Веселые буквы	1	-	1	Игра
6.2	Зимний пейзаж	1	-	1	Рисунок
7	<b>Рисование по мокрой бумаге</b>	10	1.5	8.5	
7.1	Зимний лес	2	1	1	Практическая работа

7.2	Ёлочка-красавица	2	-	2	Коллективный рисунок
7.3	Ёлочные шары	2	-	2	Практическая работа
7.4	Закат на море	2	0.5	1.5	Практическая работа
7.5	Творческий отчет по теме	2	-	2	Выставка
<b>8</b>	<b>Граттаж</b>	<b>6</b>	<b>0.5</b>	<b>3.5</b>	
8.1	Зимняя ночь	2	0.5	1.5	Практическая работа
8.2	Космос	2	-	2	Рисунок
8.3	Лесной натюрморт	2	-	2	Рисунок
<b>9</b>	<b>Монотипия</b>	<b>2</b>	<b>0.5</b>	<b>1.5</b>	
9.1	Бабочка	1	0.5	0.5	Беседа
9.2	Фантазии природы	1	-	1	Практическая работа
<b>10</b>	<b>Отчет по нетрадиционным техникам рисования</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	<b>Выставка</b>
<b>11</b>	<b>Декоративно - прикладное творчество</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
11.1	Дымковская игрушка	2	0.5	1.5	Наблюдение
11.2	Городецкая роспись	2	0.5	1.5	Наблюдение
11.3	Филимоновская игрушка	2	0.5	1.5	Практическая работа
11.4	Матрешка	2	0.5	1.5	Рисунок
11.5	Творческий отчет по теме	2	-	2	Выставка
<b>12</b>	<b>В гостях у сказки</b>	<b>10</b>	<b>2.5</b>	<b>7.5</b>	
12.1	Иллюстрация сказки «Репка»	2	0.5	1.5	Практическая работа
12.2	Иллюстрация сказки «Маша и медведь»	2	0.5	1.5	Практическая работа
12.3	Иллюстрация сказки «Колобок»	2	0.5	1.5	Практическая работа
12.4	Иллюстрация сказки «Гуси-лебеди»	2	0.5	1.5	Практическая работа
12.4	Иллюстрация сказки «Царевна-лягушка»	2	0.5	1.5	Практическая работа
<b>13</b>	<b>Творческий отчет</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	<b>Выставка / Итоговая диагностика</b>
<b>ВСЕГО</b>		<b>68</b>	<b>14</b>	<b>54</b>	

## Содержание учебного плана

<b>Тема</b>	<b>Цель</b>	<b>Материал</b>	<b>Содержание</b>
Чем и на чем рисует художник	Ознакомления с работой кружка, с образовательной программой, с инструментами	Карандаши, бумага, краски	Иллюстрированный рассказ о материалах и инструментах, вводный инструктаж. Рисунок на произвольную тему для проведения диагностики
<b>Поэтапное рисование ( 6 ч )</b>			
Линия, штрих - основы рисунка Простейшие геометрические фигуры	Познакомить с видами изобразительного искусства, с графикой. Узнать о выразительных возможностях линий, о многообразии их	Бумага, простые карандаши	Нанесения штрихов для выявления формы предмета. Передача пространства линии. Конструирование из простых геометрических фигур в более сложные
Эти забавные животные		Бумага, простые/цветные карандаши	С помощью образцов поэтапное рисование различных животных
<b>Веселая кисточка ( 12 ч )</b>			
Радуга и праздник красок Цветовой спектр	Познакомить с световым сектором в виде круга, с основными дополнительными цветами. Изучаем теплые и холодные цвета, знакомства с техниками работы акварелью/гуашью	Бумага, простой/цветной карандаш, краски акварель/гуашь	Рассматриваем произведения живописи, получаем различные цвета путем смешивания
Осеняя палитра Теплые цвета Работа с акварелью			Наблюдаем за осенней природой, изображения растений в теплой цветовой гамме – акварелью
Подводный мир Холодные цвета Работа с гуашью			Учимся изображать волнистые линии, рыб. Свободная копия с репродукции художника мариниста. Рисуем гуашью
<b>Пальцевая живопись ( 2 ч )</b>			
Цветы на клумбе			

Ветка рябины Кисть винограда	Показать детям, что рисовать можно не только кисточкой, но и пальчиками, прием «примакивание» (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Бумага, акварель, влажные салфетки.	Рассмотреть иллюстрации цветов, рябины, винограда. На листе бумаги правильно расположить рисунок (размер, местоположение)
---------------------------------	---	-------------------------------------	---

### Монотипия ( 2 ч )

Бабочка	Познакомить с жизнью бабочек, опыляющих растения и собирающих нектар. Закрепить представление, что предметы, имеющие одинаковые левую и правую стороны, называются симметричными. Познакомить с техникой монотипии. Развивать у детей чувство гармонии и красоты, восприятие цвета.	Бумага, акварель.	Рассмотреть разные виды бабочек. Обратить внимание на форму, строение бабочек, на узор крыльев, на симметричность. Сложить альбомный лист пополам. На половинку листа нанести 2 разноцветных пятна (одно большое, другое поменьше), сложить половинки, прогладить ладонью, развернуть. Теперь нужно дорисовать головку, туловище, усики.
---------	---	-------------------	--

На что похоже?	Закрепить приём монотипии. Развивать фантазию детей, чувство цвета.	Бумага, акварель	На половину листа нанести несколько пятен краской, сложить бумагу пополам, прогладить. Пофантазировать, дополнить рисунок деталями, чтобы получился какой-либо предмет.
----------------	---	------------------	---

### Рисование свечой ( 2 ч )

Узоры на окнах. Снежинки	Обогатить знания детей о зимних изменениях в природе. Закрепить	Бумага, акварель, кусочки свечки	Показать слайды с морозными узорами. Рассказать детям, как они образуются.
-----------------------------	---	----------------------------------	--

	умение рисования свечой, развивать воображение. Учить детей составлять композицию.		Обратить внимание на красоту и необычность узоров. Рисунок прорисовать свечой, сверху покрыть голубой акварелью. Рассмотреть форму снежинок, обратить внимание детей на симметричность, красоту снежинок. Учить детей видеть прекрасное в обычных предметах.
			Поговорить о детских забавах зимой. Выслушать рассказы детей о том, как можно слепить снеговика.

### Рисование «набрызгом» ( 2 ч )

Весельные буквы	Развивать воображение, координацию движения. Развивать интерес к рисованию. Развивать мускулатуру пальцев, глазомер. Дать детям возможность испытать положительные эмоции при выполнении рисунка.	Трафареты букв, зубная щётка, краски.	На листе бумаги дети выкладывают из букв своё имя (прямо, «волной», «зигзагом»). Украшают методом «набрызга» (краска наносится на зубную щётку и с помощью зубочистки разбрызгивается поверх трафаретов)
Зимний пейзаж		Бумага, зубная щётка, расческа, силуэты: дерево, пень, солнце, белка	Из шаблонов выкладывают пейзаж, «Раскрашивают» методом «набрызга».

### Рисование по мокрой бумаге ( 10 ч )

Зимний лес	Учить детей видеть красоту окружающего мира. Развивать воображение, воспитывать аккуратность.	Краски, поролон или большая кисточка, бумага для акварели.	Рассмотреть рисунок ели, направление иголок. Объяснить порядок выполнения работы. При работе с мокрой бумагой очень важно «поймать» нужный момент. Если
------------	---	--	---

			бумага будет слишком сырой, рисунок расплывётся. В то же время, если бумага пересохнет, не получится эффекта «пушистости».
Новогодняя ёлка (групповая работа)	Учить детей работать в группе.	Краски, поролон или большая кисточка, бумага для акварели. Маленькие кисточки для прорисовывания новогодних игрушек, гирлянд.	Дети организуются в группы по 2-3 человека. На листе мокрой бумаге рисуют ёлку (договариваются, кто какие детали прорисовывает, работают все одновременно, пока бумага не высохла). Когда рисунок ёлки подсохнет, украшают игрушками, гирляндами.

Ёлочные шары	Учить детей использовать в рисунке разные техники. Развивать воображение, активизировать мыслительную деятельность.	Краски, свечи, зубная щётка, поролон.	Рассказать детям, как изготавливаются ёлочные игрушки, в частности, шары. Показать, как в данном рисунке можно сочетать разные техники: украшать «набрызгом», объёмность и блеск показать с помощью свечи.
--------------	---	---------------------------------------	--

### Граттаж ( 6 ч )

Зимняя ночь	Лесной натюрморт (грибы и ягоды)	Познакомить со способом выделения рисунка путем процаранивания.	Бумага, чёрная тушь, зубочистки, свечи, восковые мелки.	Плотную бумагу покрыть толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку или раскрасить лист восковыми мелками в разные цвета. Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты нанести слой туши.
	Космос	Расширить знания детей о космосе. Развивать воображение, терпение, мелкую моторику пальцев		

			Когда тушь высохнет, процарапать рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи. На листе, обработанном цветными мелками, будут проявляться разноцветные полосы, что вызывает неподдельный восторг у детей. Особенно хорошо смотрятся в этом плане картины космоса или ночного города.
--	--	--	---

### **Декоративно - прикладное творчество ( 10 ч )**

Дымковская игрушка	Познакомиться с русскими народными промыслами. История возникновения.	Бумага, акварель/гуашь, трафареты, образцы	Рисуем игрушки, посуду, расписываем соответствующими элементами. Просмотр презентаций
Городецкая роспись	Узорами и элементами росписи		
Филимоновская игрушка			
Матрешка			

### **В гостях у сказки ( 10 ч )**

Знакомимся с русскими народными сказками. Иллюстрации к сказкам

### **Итоговое занятие ( 3 ч )**

Рисунок на свободную тему и в любой технике. С целью проведения итоговой диагностики

#### **Планируемые результаты:**

*Личностные.*

**Личностные универсальные учебные действия**

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

*Метапредметные:*

**Регулятивные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

### **Познавательные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

### **Предметные**

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получат возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **Условия реализации программы**

### **Методическое обеспечение**

- Характеристика нетрадиционных техник рисования:

#### **«Монотипия»**

Лист акварельной бумаги складывается пополам, на одной половине очень мокрой кистью и красками рисуем, складываем, прижимаем, разворачиваем и прорисовываем детали.

#### **«Ниткография»**

Ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

#### **«Монотипия пейзажная»**

Ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он Сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

### **«Кляксография обычная»**

Ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются

### **«Акварель и акварельные мелки»**

Ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается. «Восковые мелки и акварель» Ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **«Кляксография с трубочкой»**

Ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

### **«Набрызг»**

Ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **«Рисование по мокрому листу»**

Хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной ткань, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка, как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

- Дидактические, иллюстративные материалы
- Альбомы, журналы, книги по искусству

### **Материально – техническая база:**

- хорошо освещённое помещение со столами и стульями;
- демонстрационная доска;

- репродукции картин известных художников;
- альбомы; кисти; подставка под кисти
- карандаши разной мягкости и твердости;
- краски (гуашь, акварель);
- тушь; цветная бумага, картон; канцелярские товары;
- рамки для выставочных работ.
- восковые и масляные мелки, свеча,
- ватные палочки
- поролоновые перчатки
- коктейльные трубочки
- палочки или старые стержни для процарливания
- матерчатые салфетки
- стаканы для воды

## **Формы аттестации**

Для определения результативности усвоения общеразвивающей программы «Волшебные краски» используются следующие формы аттестации:

педагогическое наблюдение, мониторинга (для выявления личностного роста и развития творческой деятельности), беседа, опрос, диагностика, самодиагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок.

По окончании разделов проводятся занятия в форме конкурса-выставки для выявления лучших работ в конкретной технике исполнения.

### **Критерии определения уровня усвоения программы:**

**Низкий** - с трудом повторяет задание после показа педагога, хотя присутствует желание воспроизвести задание также хорошо. Навыков собственного творчества нет.

**Средний** - выполняет задание хорошо, владеет навыками творчества, художественной выразительностью, но продолжает действовать по образцу.

**Высокий**- имеет творческое воображение, индивидуальность, импровизирует, имеет художественный вкус. Сразу может повторить задание после показа педагога.

### **Оценочные материалы**

За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, уровень усвоения которых проверяется в течение всего года. Для этой цели проводится педагогическая диагностика:

- стартовая, прогностическая (проводится при наборе детей);
- текущая, промежуточная (проводится в течение учебного года);
- итоговая диагностика (проводится в конце учебного года).

## **Список литературы**

1. М.Михейшина «Уроки рисования для младших школьников», 2005г.
2. А.П.Фомичёва «Методика обучения рисования в школе»,2007г.
3. О.Шматова «Самоучитель по рисованию акварелью», 2007г.
4. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт-Петербург «Валери СПД» 2008.
5. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «Олма Пресс» 2002.
6. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Кагакова И. И. «Аппликационные работы в начальных классах». Москва «Просвещение» 1983.
7. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007
8. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
9. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
- 10.Ресурсы сети Интернет.